



unicopfirenze

LASCIA IL *segno*

LA NUOVA STAGIONE
DEL **TEATRO CAOS**
CHIANCIANO TERME

DIREZIONE ARTISTICA **MANFREDI RUTELLI**

ABBONARSI
conviene



LASCIA IL *segno*

Lascia il segno la funzione di crescita culturale, di ampliamento degli orizzonti, di sviluppo di una coscienza critica, di sensibilizzazione alla bellezza, che l'attività teatrale ha all'interno di una comunità. Per questo proponiamo scelte artistiche che stimolino il confronto, la riflessione, il dubbio, il divertimento intelligente, che infondano piacere e sottraggano preventivamente terreno alla possibile deriva di inciviltà degli individui, della società, della politica.

9 SPETTACOLI in abbonamento, 2 Fuori Abbonamento ed 1 Evento Speciale, tra questi **3 anteprime nazionali assolute, 2 produzioni originali, 1 residenza artistica**, artisti affermati e giovani emergenti, per offrire un cartellone coinvolgente e di qualità, originale e innovativo.

Lascia il segno l'idea di un Teatro come "*fatto sociale*", condividendo e perorando la concezione gramsciana di un teatro che comincia prima e finisce dopo, ossia che non si esaurisca nel solo momento dell'evento spettacolo al quale si assiste, ma anzi, che non finisca mai, ma sia continua e duratura occasione di incontro e di riflessione; un Teatro del sempre. Ecco allora la proposta di poter incontrare gli artisti prima di ogni spettacolo, condividendo con loro il racconto e l'esperienza della creazione artistica, non solo attraverso la rappresentazione, ma anche attraverso un piacevole rito collettivo e conviviale da consumare insieme nel nuovo **Ridotto del Teatro Caos**. Vorremmo **lasciare il segno** perché ci opponiamo fortemente a che il teatro sia solo la conta dei biglietti, sia merce da mercato. Noi vogliamo un teatro come esperienza e vorremmo un pubblico consapevole del volerla fare. Non si tratta solo di vendere biglietti, ma di pensare, insieme, la città, la società e il mondo. Perché, come ha detto il nostro amico Eugenio Allegri, anche proprio da un piccolo teatro "*si può davvero determinare il destino di un'intera nazione*". Si può davvero **lasciare il segno**.



SABATO

09

NOVEMBRE

ORE 21:15



ORE 18.30

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERITIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

Il Bar sotto il mare

Prima nazionale

di **Stefano Benni**

regia e adattamento di **Emilio Russo**

con **Roberto Andrioli, Fabrizio Checcacci,**

Lorenzo Degl'Innocenti

produzione **Tieffe Teatro**

La Macchina del Suono

Ogni cosa può accadere nel bar sotto il mare. Il luogo dove tutti vorremmo capitare una notte per ascoltare i racconti del barista, dell'uomo col cappello, del vecchio con la gardenia, della sirena, del marinaio, dell'uomo invisibile, della bionda, della pulce, del cane nero e degli altri misteriosi avventori. Racconti capaci di far ridere, riflettere e lasciare una traccia indelebile negli spettatori di ogni età. La nostra versione teatrale di uno dei capolavori immortali, illogici e immorali del grande Stefano Benni: uno spettacolo che miscela parole e musica per provare a restituire sul palcoscenico la follia ragionata di personaggi incredibili. In scena un trio di attori altrettanto folli. Un vero e proprio collettivo irresistibile per energia e comicità, in grado di recitare, cantare, danzare. Tutto al ritmo dell'anno del tempo matto.




SABATO

23

NOVEMBRE

ORE 21:15

ORE 18.30 

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERTIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

Il Dio dell'acqua

di **Gianni Guardigli**

regia di **Alessandro Di Murro**

con **Daniela Giovanetti**

musiche originali **Enea Chisci**

Una produzione **Gruppo della Creta**

Un Clown Bianco è su una zattera alla deriva in mezzo al mare Adriatico non lontano dalle coste romagnole e rivive le tappe precedenti del suo viaggio, che lo ha portato lì. È sì un artista, ma è stato anche soldato e ha vissuto una guerra dall'altra parte del mare e ha visto e fatto cose che farebbero rabbrivire, ma il viaggio verso una ipotetica casa gli ricostruisce l'anima fragile che nasconde sotto la pelle. Una moderna Odissea che fa il punto con la nostra collocazione di esseri umani coscienti di avere bisogno di scrivere punto e a capo nella pagina della Storia. Ma la mano deve essere leggera e guidata dalla nostra necessità di essere in sintonia con il mondo che ci circonda, di non opporci ai disegni più grandi di noi.



DOMENICA

22

DICEMBRE

ORE 18:30



ORE 19.45

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERITIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

La fiaba dell'amore lento

Prima Nazionale Assoluta

da una fiaba di **Andrea Kaemmerle**
con **Daniela Morozzi** e **Andrea Kaemmerle**

regia **Manfredi Rutelli**

coproduzione **LST Teatro**

e **Guascone Teatro**

Da un racconto dolcissimo quanto buffo di Andrea Kaemmerle, scritto in omaggio all'amore che sa come non farsi erodere dal "famelico tempo" e in onore del mestiere di antichi teatranti, nasce questo nuovo spettacolo nel quale è facile ritrovare un cocktail di umori tra Zavattini, Fellini e Monicelli. Protagonisti due esseri umani, una donna ed un uomo, che si stanno preparando in una stanza/camerino improvvisata, per fare il loro spettacolo ad un banchetto di nozze. Lo spettacolo scorre brillante e profondo e mette a confronto Rito e Cerimonia, trascina lo spettatore in una situazione dove un quotidiano molto conosciuto si sfiora con un onirico leggero ed avvolgente. Per la prima volta insieme sulla scena, la bravissima Daniela Morozzi, affermata attrice e teatrante dalle mille esperienze, nonché interprete in molte fiction ed il "clown della porta accanto" Andrea Kaemmerle, accatastatore di emozioni comiche.




SABATO

18

GENNAIO

ORE 21:15

ORE 18.30 

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERTIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

Lei Lear

di e con **Chiara Fenizi** e **Julietta Marocco**
regia **André Casaca**, **Chiara Fenizi**
e **Julietta Marocco**

consulenza artistica **Francesco Ferrieri**
produzione **SCARTI -**

**Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione,
Muchas Gracias, Teatro C'Art**

Due sorelle malvagie si dibattono simultaneamente in un doppio legame. Procedono quasi perennemente a braccetto, parlano all'unisono o specularmente, indissolubilmente unite e separate dalla stessa sete di potere. Esiliate nella fuga, contemporaneamente complici e nemiche, aspettano che il loro tragico destino venga a galla. E nell'attesa del loro inesorabile finale, cercano un Assassino. Cospirano con il pubblico. Insegnano a uccidere il nemico, a carpire le strategie del loro enigmatico autore e fanno un bel balletto. Fanno ridere! Lei Lear è uno spettacolo cacofonico, un volo ribelle e spiritoso su alcuni elementi della narrativa di Re Lear, all'interno di una cornice beckettiana e clownesca. Un gioco scenico ibrido, contemporaneo - e qui, la loro tragedia, che sommata al tempo è sempre uguale a commedia, è proprio quella di trovarsi in un luogo strano e, chissà, senza futuro. Sembra serio, ma è solo un gioco.



SABATO

01

FEBBRAIO

ORE 21:15

Guida pratica per coppie alla deriva

ORE 18.30 

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERITIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

di **Michele Riml**
regia di **Nicola Pistoia**
con **Massimiliano Vado**
e **Danila Stalteri**
una **Produzione StratLAB**

Interpretati dagli affermati Danila Stalteri e Massimiliano Vado, ecco la storia di Alice ed Enrico, coppia matura con figli che vive una crisi all'interno della propria relazione il cui campanello d'allarme principale è la totale assenza di sesso nel loro rapporto. Decidono dunque di passare una notte in un hotel, aiutandosi (sperano!) con un manuale per coppie in crisi che promette di risolvere i problemi di intimità e che invece si rivela solo un goffo espediente che rivelerà problematiche ben più profonde. Decidendo di comune accordo di abbandonare le direttive del manuale e di rischiare andando letteralmente "alla deriva" parlandosi finalmente con sincerità, Alice ed Enrico si riscopriranno più innamorati che mai e – perché no? – anche pronti a scrivere un nuovo capitolo della propria vita sentimentale e – perché no? – anche sessuale.



DOMENICA

16

FEBBAIO

ORE 18:30

ORE 19.45 

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERITIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

Smarrimento

uno spettacolo scritto e diretto
da **Lucia Calamaro**
per e con **Lucia Mascino**
scene e luci **Lucio Diana**
Produzione **Marche Teatro**

Lucia Mascino, attrice poliedrica, la cui carriera spazia dal teatro, alla televisione, al cinema sia d'autore che popolare e Lucia Calamaro, una delle più interessanti drammaturghe e registe italiane contemporanee, vincitrice di tre premi UBU, s'incontrano in questo spettacolo che ha come punto di partenza l'affermazione di Cesare Pavese ***"L'unica gioia al mondo è cominciare."***

"Smarrimento" è un dichiarato elogio degli inizi e del cominciare. Di quel momento in cui la persona, la cosa, il fatto, appare o sbucca, ci incrocia insomma, creando presenza dove prima c'era assenza. Questo topoi fiorisce attraverso la figura di una scrittrice in crisi, oramai da un po', che ha dei personaggi iniziali di vari romanzi che non scriverà mai, perché non riesce ad andare avanti. E quando non si riesce a continuare, non si può che ricominciare.



DOMENICA

23

FEBBRAIO

ORE 18:30



ORE 19.45

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERITIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

Il figlio migliore

scritto e diretto da **Enrico Lombardi**
regista assistente **Alessandra Crotti**
con **Matteo Carnevali** e **Andrea Poggi**
produzione **Compagnia Enrico Lombardi**
/Quinta Parete

Il figlio migliore è uno spettacolo che vede in scena un attore normodotato e un ragazzo quasi ventenne con disabilità. Sono un padre e un figlio che convivono in un'apparente "normalissima" quotidianità. Ma come in tutte le famiglie le cose semplici possono trasformarsi in sfide complesse e quasi nulla si conclude con un esito prevedibile dando allo spettacolo un taglio quasi clownesistico. Il figlio migliore racconta del rapporto tra genitore-figlio alla luce del contesto della "società della performance": è legato alla costante richiesta da parte della società di essere sempre il migliore e alla pressione che ne deriva, ma è collegato anche al tentativo di ogni genitore e di ogni figlio di fare del proprio meglio per essere il miglior genitore o figlio possibile.



DOMENICA

02

MARZO

ORE 18:30



ORE 19.45

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERTIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

Come diventare ricchi e famosi da un momento all'altro

testo e regia **Emanuele Aldrovandi**
con **Giusto Cucchiari**, **Serena De Siena**,
Tomas Leardini, **Silvia Valsesia**
scene **Francesco Fassone**
costumi **Costanza Maramotti**

luci **Antonio Merola**
produzione **Associazione Teatrale Autori Vivi**,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
ERT Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale

La storia di una madre, Marta, della sua ossessione per la realizzazione della figlia Emma e del suo piano bislacco che coinvolge con l'inganno Chiara, una famosa attrice, e Carlo, cognato appassionato di scacchi, rivive attraverso lo sguardo di Ferdinando, talvolta distaccato, talvolta pieno di sensi di colpa: cosa avrebbe potuto fare di diverso? È possibile cambiare il corso degli eventi e incidere veramente sulla realtà e sul mondo? La realtà si deforma sotto lo sguardo di chi è convinto di non poterla mai conoscere, ma solo ipotizzare.



DOMENICA

30

MARZO

ORE 18:30



ORE 19.45

Ridotto del Teatro Caos

**UN APERITIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

Dov'è la vittoria

di Agnese Ferro, Giuseppe Maria Martino,
Dario Postiglione

regia **Giuseppe Maria Martino**

con **Martina Carpino, Luigi Bignone e Antonio Elia**
produzione **Teatro Di Napoli-Teatro Nazionale,
Casa Del Contemporaneo e Collettivo Bestand**

Italia: un paese della civilissima Europa che a furia di xenofobia e rigurgiti populisti sta diventando sempre più nera. Tre attori sono nel pieno di un processo creativo: la costruzione di un personaggio controverso, a tratti grottesco, imprendibile – Vittoria Benincasa, prima attivista e poi leader di un partito di estrema destra che tenta la scalata alla Presidenza del Consiglio. Vittoria (personaggio di fantasia?) ha un talento da trasformista e il carisma di una cattiva Marvel. Si muove con destrezza nel vuoto ideologico dell'Italia degli ultimi vent'anni, elude le contraddizioni della sua identità politica e di genere, mira al cuore del suo elettorato. I tre attori entrano ed escono freneticamente dai loro personaggi alla ricerca del vero volto di Vittoria, mentre un disagio crescente inceppa il meccanismo della satira e la finzione comincia a fagocitare la realtà.



SABATO

07

DICEMBRE
ORE 21:15



ORE 19.45

APERITIVO

OFFERTO DAL BIRRIFICIO

L'OLMAIA!

ingresso gratuito

Fuori
ABBONAMENTO

666.PPP

Quel diavolo di Pasolini

Prima Nazionale Assoluta

con **Giulia Canali, Gianni Poliziani**
e **Alessandro Waldergan**

testo e regia **Manfredi Rutelli**

musiche originali di **Riccardo Panfili**

eseguite dal vivo da **Tetraktis Percussioni**

direzione musicale e paesaggi sonori **Paolo Scatena**

una coproduzione **LST Teatro** e **TETRAKTIS Percussioni**

Nell'agosto del 1973 Pasolini lavorò alla sceneggiatura dell'*Histoire du Soldat* per un progetto destinato a diventare un film. Quella versione vagheggiata, e mai realizzata, per la sopraggiunta morte del poeta, si poneva come dissacrante, popolare, militante e disperata rilettura contemporanea del capolavoro di Stravinsky-Ramuz. Oggi, nella società delle risposte immediate a domande mai formulate, tentiamo un esercizio di anacronismo deliberato: applicare al Pasolini degli anni '70 gli strumenti critici dello stesso Pasolini; ripensare il Pasolini dell'*Histoire*, attraverso le lenti di un immaginato Pasolini (immeritatamente) catapultato negli anni '20 del XXI secolo. Ancora una produzione di LST Teatro, questa volta accompagnata nella sua avventura dagli affermati musicisti di TETRAKTIS Percussioni, alla continua ricerca di linguaggi contemporanei che sappiano, con ironia, innescare una permanente guerriglia culturale armata di domande, dubbi e riflessioni senza risposta.



DOMENICA

05

GENNAIO

ORE 18:30

Fuori
ABBONAMENTO

Postcards

Nuovo spettacolo di
Voci e Progetti

Uno spettacolo di improvvisazione teatrale che vede il coinvolgimento diretto del pubblico in sala.

L'audience verrà provvista di cartoncini bianchi e di colori. Si chiederà ai partecipanti di disegnare una cartolina con un'immagine sul fronte e una frase (una dedica, un saluto o più semplicemente una espressione qualunque) sul retro.

Non occorre saper disegnare, basteranno simboli, colori e brevi didascalie. Le cartoline prodotte dal pubblico verranno poi appese sulla scena, creando la scenografia dello spettacolo.

Gli attori quindi, ispirati ogni volta da una diversa cartolina, improvviseranno storie poetiche, emozionanti, comiche, oniriche che attraverseranno generi ed epoche guidando il pubblico in un viaggio ideale tra luoghi e ricordi.



DOMENICA

16

MARZO

ORE 18:30

**Progetti
speciali**

Giornata di commemorazione
delle vittime della mafia

Il figlio del magistrato

di **Luca Pizzurro**

regia **Luca Pizzurro**

con **Guido Saudelli**

musiche originali **Francesco Valente**

produzione **Ellegipi Teatro 20**

ORE 19.45



Ridotto del Teatro Caos

**UN APERITIVO CON...
I PROTAGONISTI
DELLO SPETTACOLO**

ingresso gratuito

La storia si svolge a Palermo nei 57 giorni che separano la morte di Giovanni Falcone da quella di Paolo Borsellino. Come sempre, anche in questo caso, è esistita una storia parallela a quella che tutti noi abbiamo seguito attraverso gli organi di stampa. Una storia che non ha trovato spazio nelle prime pagine dei giornali o nelle aperture dei telegiornali. Una storia privata, una storia intima, una storia personale. Una storia di famiglia. Il protagonista de "IL FIGLIO DEL MAGISTRATO" è un ragazzo di vent'anni, studente universitario, con sogni, ambizioni, fragilità e speranze, figlio del magistrato più impegnato nella lotta contro la mafia.

Biglietti e Abbonamenti stagione 2024/25

Costo Biglietto Singolo

Intero..... € 15,00

Ridotto..... € 13,00

(sotto 24 e sopra 68 anni, soci LST Teatro, Pro Loco e soci UNICOOP)

Costo Abbonamento

L'abbonamento dà diritto al posto riservato e ad un prezzo dei biglietti scontato.

Abbonamento a 9 spettacoli

Intero..... € 110,00

Ridotto..... € 95,00

(sotto 24 e sopra 68 anni, soci LST Teatro, Pro Loco e soci UNICOOP)

Aperitivi offerti da WALTER PAPINI Lounge Bar



I possessori dell'**abbonamento** e del **biglietto** hanno diritto ad uno **SCONTO DEL 10%** sull'apericena presso **WALTER PAPINI Lounge Bar** prima dello spettacolo delle 21:15 e dopo lo spettacolo delle 18:30.



Gestione e organizzazione **LST-TEATRO**

Direzione artistica **Manfredi Rutelli**

Direzione Amministrativa **Alessandra PALAZZI**

Direzione Tecnica **Fabio BARBETTI**



Teatro Caos Chianciano Terme (SI)
Viale Dante, 4c - Giardini Pubblici

T. +39 0578 321101
www.lst-teatro.it
lst_teatro@yahoo.it



Lst teatro

